

Journée d'étude
BOXE !
Round 1 : Arts et boxes du XVIII^e siècle à nos jours
 27 mars 2023

Université Paris Nanterre – Bâtiment Max Weber – salle des conférences



9h15 Accueil des participant.e.s

9h30 « Introduction : de la boxe comme esthétique aux portraits d'artistes en boxeur.ses », Marine Nédélec

10h « L'Esthétique de la boxe », David Scott (Université de Dublin)

10h30 « *Punch out* : iconographie et culture visuelle de la boxe au XVIII^e et XIX^e siècles », Maxime Georges-Métraux (Galerie Hubert Duchemin)

10h30-11h Pause

11h30 « Les "Boxeurs" de Géricault (1818) : une représentation romantique en quête de sentiments », Jean-François Loudcher (Université de Bordeaux)

12h « George Grosz et la boxe. Le portrait de Max Schmeling (1926) », Gitta Ho (Ministère de la Culture / Beaux-Arts de Berne)

12h30 « Boxe et boxeurs dans la culture visuelle fasciste : le corps sportif entre norme et subversion », Sara Vitacca (Bibliotheca Hertziana)

14h30 « Boxe et iconographie publicitaire dans le monde anglophone (1910-1960) : enjeux économiques et représentations genrées », Charlotte Estrade (Université Paris Nanterre)

15h « Ashita no Joe : un héros de la classe ouvrière japonaise au crépuscule des années 60 », Samuel Levêque (Institut Natura e Teoria Pirenèus)

15h30 « Mohamed Ali, Icône du XX^e siècle. Analyse photographique de *La Passion de Mohamed Ali* (George Lois et Carl Fisher, 1968) », Myriam Mellouli (Le Mans Université)

16h-16h30 Pause

16h30 « "Rocky", blockbusters et art légitime », Loïc Artiaga (Université de Limoges)

17h « Jean-Michel Basquiat, boxer en peinture : entre métaphysique et quête d'émancipation », Azzeddine Habib (INBA Tétouan)

17h30 « Les artistes et la boxe depuis les années 1990 : raisons d'une rencontre de haut niveau », Jean-Marc Huitorel

Figure: "Ready for Battle of the Century", *The Bulletin*, n°74, samedi 2 juillet 1910, p. 1

Journée d'étude organisée par Marine Nédélec et Aurélie Petiot
petiot.aurelie@gmail.com et nedelec.marine@gmail.com