

Appel à contributions

Numéro spécial – Revue STAPS

« Surf Studies : définitions, perméabilité et hybridité »

Coordination du numéro :

- Francis Adolin, LACES UR 7437, Université de Bordeaux
- Jeffrey Swartwood, CLIMAS EA 4196, Université de Bordeaux - Montaigne

Les Surf Studies constituent aujourd'hui un champ de recherche dynamique et en pleine structuration. Longtemps marginalisé dans l'espace académique, le surf s'impose désormais comme un objet d'étude à part entière, mobilisant des approches issues de l'histoire, de la sociologie, de la géographie, de l'anthropologie, de l'ethnologie, de la littérature, des études culturelles, des Gender Studies ou encore des sciences environnementales (Augustin, 1994 ; Guibert, 2021 ; Moser, 2022 ; Swartwood, 2022 ; Falaix, 2024). Penser le surf, c'est interroger à la fois une pratique sportive, une culture, un mode de vie et un espace de relations sociales, politiques et symboliques.

Ce numéro spécial propose d'explorer les surf cultures, en s'attachant à ses dimensions multiples, perméables et hybrides. Aussi, loin d'une définition figée, la surf culture est envisagée ici comme un processus fluide, relationnel et situé, façonné par des codes, des normes, des hiérarchies et des représentations socialement construites (Guibert, 2011 ; Arellano & Espinoza Camus, 2024 ; Goreau-Ponceaud, 2024 ; Moron-Garreau & Bourdeau, 2024 ; Adolin et *al.* 2025 ; Swartwood, 2025). Dans ce contexte, le surf apparaît comme un terrain privilégié de négociations, de rencontres et de tensions entre traditions et modernités, entre héritages locaux et circulations globales.

D'autre part, la pratique du surf participe à la construction d'identités personnelles et collectives, influençant le rapport au corps, à l'environnement et à l'image de soi. Elle s'enracine par ailleurs dans des histoires longues, souvent marquées par des dynamiques coloniales, raciales et sociales, notamment dans les espaces du surf (Pacifique, Asie, Europe, Afrique, Amériques) (Adolin, 2023 ; Lemarié, 2024). Les surf studies invitent ainsi à repenser les processus de créolisation, de réappropriation culturelle et d'hybridation, tout en questionnant l'existence même d'une « culture surf ».

Les Surf Studies interrogent également les dynamiques d'inclusion et d'exclusion à l'œuvre dans ce milieu. Malgré des évolutions notables, les femmes et d'autres groupes minorisés demeurent sous-représentés ou confrontés à des formes spécifiques de marginalisation (Nick. & Brown, 2006 ; Krista, 2010 ; Polycarpe & Cruzin, 2023 ; Onken et *al.*, 2024). Les apports des Gender Studies et de l'intersectionnalité permettent d'analyser ces rapports de pouvoir et les transformations contemporaines des normes de genre, de race et de classe dans le surf.

Enfin, les enjeux écologiques contemporains – montée des eaux, réchauffement et acidification des océans, transformations des littoraux – redéfinissent profondément les relations entre les communautés côtières et l'océan (Augustin, 2010 ; Adolin, 2023). Le surf, en tant que pratique intimement liée à la nature, se trouve au cœur de ces recompositions. Il s'agit alors d'interroger la manière dont la pratique se reconfigurent face aux crises environnementales, entre

préservation des traditions, innovations techniques et nouvelles formes d'engagement écologique.

Quatre axes structurent l'appel :

Axe 1 : « Le surf comme pratique sportive, historique et sociologique »

- Histoire du surf et des cultures surf
- Usages sociaux du surf et questions transversales
- Imaginaires, récits et médiations culturelles
- Patrimonialisation, mémoires, héritages et transmissions

Axe 2 : « Identités, adaptations et appropriations de la surf culture »

- Identités locales, circulations globales, mondialisation et trajectoires sociales
- Corps, genres, féminisation, masculinités, minorités et identités plurielles
- Créolité, hybridité et intersectionnalité
- Médias, cinéma, réseaux sociaux, industries culturelles et influences

Axe 3 : « Géopolitique, espaces et enjeux environnementaux de la pratique du surf »

- Institutionnalisation et sportivisation du surf
- Territoires, ancrages locaux, résistances culturelles et enjeux symboliques.
- Espaces géographiques du surf (Pacifique, Asie, Europe, Afriques, Amériques...), tourisme, réseaux et circulations transnationales
- Enjeux écologiques, crise environnementale et conflits d'usage

Axe 4 : « Épistémologie et structuration des surf studies »

- Cartographie des surf studies
- Méthodes, terrains, interdisciplinarité
- Enjeux théoriques et positionnement critique du champ

Les propositions de contribution pourront s'inscrire dans l'un ou l'autre de ces axes, en mobilisant des approches issues de l'histoire, de la sociologie, de la psychologie sociale, du management du sport ou des sciences de l'éducation, et ce à différentes échelles d'analyse (locale, nationale ou internationale). Sont également attendues des contributions destinées à nourrir les rubriques « Chantier(s) en question(s) » et « Actualité de l'édition ».

Modalités de soumission

Les auteur·es sont invité·es à soumettre une intention de contribution comprenant :

- Un titre
- Un résumé d'environ 500 mots
- 3 à 5 mots-clés
- Une courte notice bio-bibliographique à envoyer à francis.adolin@u-bordeaux.fr et à jeffrey.swartwood@u-bordeaux-montaigne.fr

Les propositions peuvent être rédigées en français ou en anglais. Les contributions retenues feront l'objet d'un article soumis ultérieurement. L'acceptation d'une intention de publication ne présume pas de l'acceptation définitive de l'article. *Staps* est une revue à comité d'expertise qui pratique l'évaluation en double-aveugle. En tant que coordinateurs, nous ne pouvons en aucun cas vous garantir l'acceptation d'une éventuelle proposition.

Les articles doivent être, conformes aux orientations de la revue (50 000 signes max. Afin d'en savoir plus, vous pouvez consulter : https://www.cairn.info/docs/STAPS_normes) et doivent être déposés uniquement sur la plateforme Manuscript Manager : <https://staps.manuscriptmanager.net>

Calendrier

- Diffusion de l'appel à contribution : du 15 mars au 1er septembre 2026
- Date limite d'envoi des intentions de publication : 1er septembre 2026
- Notification aux auteur.e.s : 1er octobre 2026
- Date limite d'envoi des propositions d'article : 8 janvier 2027
- Retour des expertises (en double-aveugle et anonymes) : 8 avril 2027
- Remise définitive des articles : 8 juillet 2027
- Parution du numéro : décembre 2027

Bibliographie indicative

- Adolin, F. (2023). Histoire et perspectives patrimoniales des événements sportifs en France : logiques politiques, dynamiques managériales et influences culturelles : le cas de la compétition internationale professionnelle de surf de Lacanau (1979 – 2019). Education. Université de Bordeaux. *Thèse de doctorat*. Français. (NNT : 2023BORD0183). (tel-04548358)
- Adolin, F. Loudcher J-F. & Suchet, A. (2025). L'événement sportif comme patrimoine culturel immatériel : de la construction théorique au cas d'étude du Lacanau Pro, compétition professionnelle de surf. *Les enjeux des jeux. Contribution de la recherche en sciences sociales du sport à l'analyse des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024*, Éditions AFRAPS, pp. 193-204.
- Arellano, A. & Espinoza Camus, C. (2024). Courir les vagues : vers la patrimonialisation de Huanchaco comme haut lieu de surf millénaire, *Téoros*, 43-2. URL: <http://journals.openedition.org/teoros/13009>
- Augustin, J.-P. (1994). *Surf Atlantique*. Pessac : Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine. <https://doi.org/10.4000/books.msha.16014>
- Augustin, J-P. (2010). « Lacanau-Océan : vers une station touristique de troisième génération ». *Sud-Ouest européen*, Presses universitaires du Midi, p. 43-52. DOI : <https://doi.org/10.4000/soe.1344>
- Carey-Penot, F. (2021). *Récits, images et marketing des territoires du surf en Irlande : lectures mythopoétiques d'un surflore irlandais*. Université Michel de Montaigne - Bordeaux III, Thèse de doctorat.
- Falaix, L. (2013). Le surf à Biarritz : de la mise en scène d'une histoire événementielle à l'emprise sociospatiale d'une culture sportive. *Mémoire de Biarritz*, Cairns Editions, pp.47-55. (halshs-00920471)
- Guibert, C. (2011). « Surf et « contre-culture » : la dimension symbolique des constructions journalistiques de la presse spécialisée en France », *Sciences sociales et sport*, vol. 4, no. 1, pp. 11-39.
- Guibert, C. (2021). *Les mondes du surf. Transformations historiques, trajectoires sociales, bifurcations technologiques*. Pessac, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine.
- Krista, A. (2010). *Les filles surfeuses dans le Nouvel Ordre Mondial*. Amazon, Durham, NC : Duke University Press.

- Lemarié, J. (2024). « Strategic destination branding in Hawai'i : impérialisme américain et mythification utilisant la théorie sémiotique de Barthes », *Téoros*, 43-2. URL : <http://journals.openedition.org/teoros/12763>
- Moron-Garreau, G & Bourdeau, L. (2024). Touristification du surf au Québec, *Téoros*, 43-2, URL: <http://journals.openedition.org/teoros/13063>
- Moron-Garreau, G. (2024). Pour en lire plus: Sustainable Stoke Transitions to Sustainability in the Surfing World”, *Téoros*, 43-2. URL : <http://journals.openedition.org/teoros/13057>
- Moser, P. (2022). *Surf and Rescue : George Freeth and the Birth of California Beach Culture*. Champaign : University of Illinois Press.
- Nick, F. & Brown, D. (2006). *Surfing and Social Theory: Experience, Embodiment and Narrative of the Dream Glide*. London: Routledge.
- Onken, R., Cosgriff, M., & Wheaton, B. (2025). « Entre les drapeaux » : participation des femmes au sauvetage en mer en Aotearoa Nouvelle-Zélande. *Sport, Éducation et Société*, 30(7), 813–826. <https://doi.org/10.1080/13573322.2024.2366265>
- Polycarpe, C., & Cruzin, V. (2023). Le Lacanau Pro : icône du patrimoine aquitain à travers ses affiches (1979-2000) ?. In J.-F. Loudcher, A. Suchet, & P. Soulier (eds.), *Héritages olympiques et patrimoine des événements sportifs*. Montpellier: Presses universitaires de la Méditerranée. <https://doi.org/10.4000/12qhg>
- Swartwood, J. (2022). « Surfing's Early Short Stories by Mark Twain and Jack London: Autofictional Constructions and the Origins of a Genre », *Journal of the Short Story in English*, 79, 271-290. <https://journals.openedition.org/jsse/3994>
- Swartwood, J. (2025). « Rendered crossings and the shaping of a culture: The influence of mid-twentieth-century Californian surf travel to Mexico », *European Journal of American Culture*, 44. https://intellectdiscover.com/content/journals/10.1386/ejac_00148_1