

Les Hommes en noir du football

Histoire d'une profession de 1919 à nos jours

Alexandre Joly

Préface de Michel Vautrot

Faire l'histoire d'un acteur trop méconnu du football et étudier le processus de professionnalisation des arbitres d'élite de 1919 jusqu'à nos jours, tel est l'objet de ce livre. Tout en prenant en compte le contexte français et l'espace social du football, cette professionnalisation est pensée à travers la structuration des instances de l'arbitrage, les carrières et les pratiques des hommes et des femmes en noir de l'élite.

De 1919 à 1970, l'arbitrage français se caractérise par son amateurisme intégral, avec des prémices de mutations des carrières et des pratiques des arbitres d'élite. Les années 1970 marquent une politique volontariste des instances occasionnant une structuration et une uniformisation de l'arbitrage hexagonal. De 1980 à 1995, les arbitres français apparaissent dans l'antichambre du semi-professionnalisme, notamment sous l'influence des directives de la FIFA. Enfin, de 1995 à nos jours, dans un contexte où l'erreur de l'arbitre a toujours plus de conséquences économiques et médiatiques, les arbitres français deviennent statutairement des professionnels. L'étude de l'arbitrage de quatre finales de Coupe de France permet d'analyser cette professionnalisation à travers le temps du match de football.

Alexandre Joly est professeur agrégé d'EPS et historien du sport. Il a soutenu une thèse en STAPS en 2021 portant sur l'histoire des arbitres dans le football professionnel français durant le XX^e siècle.

En couverture : L'arbitre Fernand Didier au début d'un match – non daté (Archives privées d'Henri Didier.)

www.pur-editions.fr



9 782753 597372

ISBN 978-2-7535-9737-2

26 €



Publié avec le soutien du Centre de recherche et d'études « Histoire et Sociétés » (CREHS) de l'université d'Artois



Les Hommes en noir du football

Histoire d'une profession de 1919 à nos jours

Alexandre Joly

Préface de Michel Vautrot



Les Hommes en noir
du football

Alexandre Joly

Conception graphique : Guillaume Bailly-Michels

