

INVITATION

Soutenance de thèse

Vendredi 14 novembre

Salle des actes à 8h30

FLSH – Bâtiment A

39E rue Camille Guérin

87000 LIMOGES

Sous la codirection de

Thomas Bauer & Sébastien Laffage-Cosnier

Les Jeux olympiques et paralympiques sur grand écran

Histoire d'un mouvement animé

Hugo Gerville-Réache

Membres du jury :

Daphné BOLZ, Professeure des universités (rapporteuse)

Pierre-Olaf SCHUT, Professeur des universités (rapporteur)

Anne MARCELLINI, Professeure des universités

Sabine CHAVINIER-RÉLA, Maîtresse de conférences

Thomas BAUER, Professeur des universités

Sébastien LAFFAGE-COSNIER, Professeur des universités

Entre chronophotographie et premiers films de boxe américains, le mouvement dans l'image et l'image en mouvement provoquent, à l'orée du XXe siècle, de petites révolutions. Tandis que les traces des corps sur la pellicule ouvrent l'appétit scientifique, le sport moderne inspire de nouvelles histoires à raconter. Bien que la thématique « Sport & Cinéma » recouvre de récents et conséquents travaux, rares sont les chercheurs et chercheuses à avoir porté la focale sur les Jeux olympiques et paralympiques. Pourtant, depuis les années 1920, plusieurs centaines de long-métrages de fiction y font référence, du clin d'oeil à la remise en scène ; tout un peuple de personnages ainsi placé sous le signe des cinq anneaux. Dès lors, cette recherche internationale vise à remplir trois objectifs : circonscrire le genre des fictions olympique et paralympique, déconstruire l'esthétique et la narration des Jeux au profit d'une histoire des représentations, et explorer la dimension politique des messages sportifs diffusés au public. Il s'avère, en somme, que l'histoire du cinéma peut être celle du sport écrite à l'ombre du réel.